

«Утверждаю»
Председатель Правления-Ректор
Карагандинского национально-
исследовательского университета
имени академика Е.А. Букетова
Н.С. Дзатбеков



2026г.

ПРОГРАММА

вступительных творческих экзаменов для абитуриентов, поступающих на очную форму обучения (4 г.о.) по группе образовательных программ «В092- Досуг»

Вводная часть

Цель творческого экзамена: выявление творческих способностей и готовности к овладению навыками будущей профессиональной деятельности у абитуриентов.

Творческий экзамен сдают абитуриенты, имеющие документ о среднем, об общем среднем профессиональном, послесреднем образовании.

Название творческого экзамена:

1. Исполнительское мастерство.
2. Основы организационно-постановочной работы

Результаты творческого экзамена оцениваются по 50-балльной системе.

Форма контроля: устная и письменная

Время, отводимое на экзамен: 20мин.

Основная часть

1 Описание процедуры в традиционном формате

1. Творческий экзамен «Исполнительское мастерство» включает в себя:

- чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни, шуточного рассказа или монолога;
- демонстрация музыкально-творческих или танцевальных способностей (исполнить танец или фрагмент, произведения на музыкальном инструменте), которые выявили бы оценку художественного вкуса и индивидуальные творческие способности;

Критерии оценки по дисциплине ТЭ «Исполнительское мастерство»

- **От 40 до 50 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему в полном объеме использовать актерскую технику в исполнении этюда, умеющему в чтении художественного произведения в полной мере раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **От 30 до 39 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему хорошо использовать актерскую технику в исполнении этюда, и сумевшему полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **От 20 до 29 баллов.** Выставляется абитуриенту, который смог показать элементы актерской техники; но не сумел раскрыть идейно-тематическую основу произведения, продемонстрировал хорошие музыкально-ритмические и пластические способности.
- **От 10 до 19 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему в полной мере использовать элементы актерской техники при исполнении и не проявившему

хорошие музыкально-ритмические и пластические способности, не сумевшему полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.

➤ **От 5 до 9 баллов.** Выставляется абитуриенту, сумевшему показать сценический этюд, имеющий незаконченную композиционную структуру и не обладающий музыкально-ритмическими и пластическими способностями, не смог полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.

➤ **Менее 5 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему раскрыть идейно-тематическую основу произведения, не проявившему себя в исполнительском плане, не выполнившему задания по творческому экзамену.

Минимальный балл – 5 баллов

Максимальный балл – 50 баллов

2. Творческий экзамен «Основы организационно-постановочной работы» состоит из 2-х частей.

Первая часть включает творческий показ, во время которого абитуриент представляет: разработку и защиту сценарно-режиссерского плана сценария культурно-досугового мероприятия (например, День Республики, День города, Новый год, День рождения и т. п.). Темы сценариев распределяются комиссией на 1 этапе творческого экзамена.

Вторая часть - собеседование, которое проводится в свободной форме и выявляет следующие темы:

- современное состояние культуры;
- наиболее заметные явления в современном искусстве и литературе, которые привлекли внимание абитуриента;
- наиболее актуальные материалы периодической печати по проблемам культурно-досуговой работы;
- отличительные особенности организации досуга взрослых и детей;
- народное творчество в регионе (фольклор, прикладное и самодеятельное);
- национальные игры, их характеристика.

Критерии оценки по дисциплине ТЭ «Основы организационно-постановочной работы».

➤ **От 40 до 50 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему в полном объеме использовать актерскую технику в исполнении этюда, умеющему в чтении художественного произведения в полной мере раскрыть идейно-тематическую основу произведения.

➤ **От 30 до 39 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему хорошо использовать актерскую технику в исполнении этюда, и сумевшему полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.

➤ **От 20 до 29 баллов.** Выставляется абитуриенту, который смог показать элементы актерской техники; но не сумел раскрыть идейно-тематическую основу произведения, продемонстрировал хорошие музыкально-ритмические и пластические способности.

➤ **От 10 до 19 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему в полной мере использовать элементы актерской техники при исполнении и проявившему хорошие музыкально-ритмические и пластические способности.

➤ **От 5 до 9 баллов.** Выставляется абитуриенту, сумевшему показать сценический этюд, имеющий незаконченную композиционную структуру, не обладающему музыкально-ритмическими и пластическими способностями; не смог полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.

➤ **Менее 5 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему раскрыть идейно-тематическую основу произведения, не проявившему себя в исполнительском плане, не выполнившему задания по творческому экзамену.

Минимальный балл – 5 баллов

Максимальный балл – 50 баллов

2 Описание процедуры в онлайн формате, с обязательным указанием платформы проведения экзамена (ZOOM, и т.д.)

1. Творческий экзамен «Исполнительское мастерство» включает в себя:

➤ чтение стихотворения, отрывка из прозы, басни, шуточного рассказа или монолога;

➤ демонстрация музыкально-творческих или танцевальных способностей (исполнить танец или фрагмент, произведения на музыкальном инструменте), которые выявили бы оценку художественного вкуса и индивидуальные творческие способности;

Все номера необходимо записать в виде видеоролика и отправить на электронный адрес кафедры социальной работы и социальной педагогики socrab@mail.ru до 09.07.2026 г. и 13.07.2026 г. (основной этап), заявки принимаются до 11.08.2026г. и 13.08.2026г. (августовский этап).

2. Творческий экзамен «Основы организационно-постановочной работы» состоит из 2-х частей.

Первая часть включает творческий показ, во время которого абитуриент представляет: разработку и защиту сценарно-режиссерского плана сценария культурно-досугового мероприятия (например, День Республики, День города, Новый год, День рождения и т. п.). Темы сценариев распределяются комиссией на 1 этапе творческого экзамена.

Все сценарии необходимо отправить на электронный адрес кафедры социальной работы и социальной педагогики socrab@mail.ru до 10.07.2024 и 12.08.2026г

Вторая часть - собеседование, которое проводится в свободной форме и выявляет следующие темы:

- современное состояние культуры;
- наиболее заметные явления в современном искусстве и литературе, которые привлекли внимание абитуриента;
- наиболее актуальные материалы периодической печати по проблемам культурно-досуговой работы;
- отличительные особенности организации досуга взрослых и детей;
- народное творчество в регионе (фольклор, прикладное и самодеятельное);
- национальные игры, их характеристика.

Творческие экзамены проводятся на платформе ZOOM.

Идентификатор: **2985689655**

Пароль: **1972**

Критерии оценки по дисциплине ТЭ «Исполнительское мастерство»

- **От 40 до 50 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему в полном объеме использовать актерскую технику в исполнении этюда, умеющему в чтении художественного произведения в полной мере раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **От 30 до 39 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему хорошо использовать актерскую технику в исполнении этюда, и сумевшему полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **От 20 до 29 баллов.** Выставляется абитуриенту, который смог показать элементы актерской техники; но не сумел раскрыть идейно-тематическую основу произведения, продемонстрировал хорошие музыкально-ритмические и пластические способности.
- **От 10 до 19 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему в полной мере использовать элементы актерской техники при исполнении и не проявившему

хорошие музыкально-ритмические и пластические способности, не сумевшему полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.

- **От 5 до 9 баллов.** Выставляется абитуриенту, сумевшему показать сценический этюд, имеющий незаконченную композиционную структуру и не обладающий музыкально-ритмическими и пластическими способностями, не смог полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **Менее 5 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему раскрыть идейно-тематическую основу произведения, не проявившему себя в исполнительском плане, не выполнившему задания по творческому экзамену.

Минимальный балл – 5 баллов

Максимальный балл – 50 баллов


Критерии оценки по дисциплине ТЭ «Основы организационно-постановочной работы»

- **От 40 до 50 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему в полном объеме использовать актерскую технику в исполнении этюда, умеющему в чтении художественного произведения в полной мере раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **От 30 до 39 баллов.** Выставляется абитуриенту, владеющему музыкально-слуховыми и пластическими данными, умеющему хорошо использовать актерскую технику в исполнении этюда, и сумевшему полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **От 20 до 29 баллов.** Выставляется абитуриенту, который смог показать элементы актерской техники; но не сумел раскрыть идейно-тематическую основу произведения, продемонстрировал хорошие музыкально-ритмические и пластические способности.
- **От 10 до 19 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему в полной мере использовать элементы актерской техники при исполнении и проявившему хорошие музыкально-ритмические и пластические способности.
- **От 5 до 9 баллов.** Выставляется абитуриенту, сумевшему показать сценический этюд, имеющий незаконченную композиционную структуру, не обладающему музыкально-ритмическими и пластическими способностями; не смог полностью раскрыть идейно-тематическую основу произведения.
- **Менее 5 баллов.** Выставляется абитуриенту, не сумевшему раскрыть идейно-тематическую основу произведения, не проявившему себя в исполнительском плане, не выполнившему задания по творческому экзамену.

Минимальный балл – 5 баллов

Максимальный балл – 50 баллов

Декан факультета философии и психологии



А.Д. Макатова