АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Ибраевой Асылзат Утжановны на тему «Формирование стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе 8D01101 - Педагогика и психология

Актуальность исследования. Проблема стресса и стрессоустойчивости исследуются в зарубежной научной литературе, в частности в работах канадского физиолога Г. Селье, американского психолога Р. Лазаруса, а также в трудах психологов из стран ближнего зарубежья Л.И. Анцыферовой, В.А. Бодрова, Р.М. Грановской, И.А. Джидариана, О.А. Карабановой, Т.Л. Крюковой, Л.А. Китаева-Смыка, А.Е. Личко, О.В. Лозгачевой, А.Б. Леоновой, В.В. Собольникова и других исследователей.

В научных работах зарубежных авторов Цзяцзя Чжан, Минь Ли, Пэйпэй Ли, Р.С. Ланье, Э. Хаббарда, М. Селигмана, Дж. Розенстока и их коллег обосновывается положение о том, что стрессоустойчивость предполагает развитие как внутренних ресурсов личности, так и активной деятельности индивида. Также она рассматривается как один из значимых личностных факторов, оказывающих влияние на адаптивные процессы в ответ на воздействие стрессогенных факторов, как с внешней, так и с внутренней точек зрения.

Вопрос о развитии стрессоустойчивости у студентов получил отражение в трудах исследователей Н.В. Антоновой, М. Богданова, Р.К. Назарова, Л.Б. Шнейдер, Э. Эриксона и других учёных. Казахстанские исследователи Ж.И. Намазбаева, Г.Ж. Лекерова, О.С. Сангилбаев, М.А. Перленбетов, А.С. Магауова, З.Б. Мадалиева, Н.Б. Жиенбаева, О.Б. Тапалова, М.М. Умуркулова, З.М. Садвакасова, А.Р. Мендыкаева, С.К. Бердибаева, А.Б. Айтбаева, Г.А. Касена, Г.К. Касымова и другие авторы интерпретируют феномен стресса в контексте системы образования как фактор, определяющий качество жизни будущих специалистов и как значимый детерминант формирования личностных характеристик студента в образовательной среде высшего учебного заведения.

Стрессоустойчивость подростков нашла освещение в исследованиях Л.И. Божович, А.И. Жуковой, А.И. Захаровой, А.Г. Здравомысловой, В.А. Иванниковой, Л.Е. Личко, Д.А. Леонтьева, В.Н. Мясищевой и других авторов. Исследователи теоретически и эмпирически обосновали положение о преобладании тревожных состояний, ощущения внутренней противоречивости, моральной нестабильности и неустойчивости самооценки среди характерных для подросткового периода личностных и поведенческих проявлений. Они доказали, что указанные особенности обусловлены недостаточным уровнем развития стрессоустойчивости в подростковом возрасте, что подтверждает значимость данного направления исследования.

Полученные результаты демонстрируют, что подростковый возраст представляет собой важный период повышенной сензитивности к стрессовым воздействиям.

Хотя сценическое искусство не являлось самостоятельным объектом научного исследования, его рассмотрение в рамках театрального искусства является закономерным и обоснованным. Это обусловлено тем, что сценическая речь, сценическое действие, сценическая роль и иные компоненты сценического искусства реализуются на театральной сцене. В исследовании сценическое искусство рассматривается как средство развития стрессоустойчивости подростков благодаря его способности содействовать развитию и реализации индивидуальных, эмоциональных и многомерных качеств личности, которые определяют уровень стрессоустойчивости подростков в сценической деятельности. Театральное искусство получило широкое освещение как объект искусствознания, культурологии и социологии. Однако в трудах теоретиков и практиков театрального дела, начиная с К.С. Станиславского, М.Б. Александровской, С.В. Гиппиуса, Л.В. Грачевой, Н.В. Рождественской, В.А. Петрова, подчёркивается эффективность актёрского тренинга посредством развития психологических и физиологических возможностей. Авторы указывают на значительное влияние актёрского тренинга на формирование психологических, физиологических и личностных качеств и обосновывают необходимость комплексного междисциплинарного подхода к изучению данной проблемы.

Значительное число исследований учёных стран СНГ в области педагогики и психологии посвящено вопросам образования и воспитания молодёжи посредством театрального искусства. В работах В.М. Букатовой, А.П. Ершовой, А.Б. Никитина, Е.К. Чухманова, О.С. Задориной обоснована эффективность театрального искусства как средства обучения и воспитания детей различных возрастных групп, включая подростков. В исследованиях И.А. Генераловой, Т.Г. Пени, А.Я. Михайловой, Л.М. Некрасовой, М.П. Стуль и других авторов рассмотрены аспекты воспитания молодёжи в области культуры средствами театрального искусства.

Театральное искусство в Казахстане получило рассмотрение в работах литературоведов, театроведов и искусствоведов. В частности, в исследованиях Мухтара Ауэзова, Султана Ордалиева, Калтая Мухамеджанова, Ашырбека Сыгая, Тунгышбая Жаманкулова и других деятелей искусства проанализированы особенности творческой природы казахского национального театра, закономерности его развития, достижения и актуальные проблемы. Вместе с тем в работах Р. Канибаевой, Д. Туранкуловой, М. Омарбаевой, С. Жакана, М. Абзелбаева, Ш. Берсугирова научно охарактеризованы специфические черты формирования сценического языка и перспективные направления его развития. В диссертационном исследовании К.О. Хожамбердиева, посвящённом проблеме сценического языка в современной казахской театральной школе, вопрос

совершенствования культуры речи в театральном пространстве исследован на основе специальных методик обучения сценическому языку.

Однако в работах казахстанских педагогов и психологов театральное искусство, включая сценическое искусство, не рассмотрено как самостоятельный объект исследования.

В научной литературе дальнего и ближнего зарубежья выделены работы, имеющие непосредственное отношение к решению задач исследования. В частности, работы О.А. Антоновой «Школьная театральная педагогика как социально-культурный феномен», Г.Д. Стаунэ «Развитие творческого потенциала подростка средствами театрального искусства», Д.Н. Сосниной «Стрессоустойчивость в художественно-творческой деятельности в интегральной индивидуальности: на примере балета»; Т.П. Лясковской «Воспитание эстетического вкуса подростков средствами театрального искусства», Е.В. Зельченко «Формирование стрессоустойчивости учащихся в процессе занятий вокально-хоровой деятельностью» и др. обращают внимание на воспитательный потенциал вокального искусства. Однако в этих работах проблема формирования стрессоустойчивости подростков не рассмотрена специально через сценическое искусство как средство его влияния в рамках театрального искусства.

В диссертационных исследованиях казахстанских ученых по педагогике и психологии сценическое искусство не рассмотрено как самостоятельный предмет исследования. Хотя в статьях проблема стрессоустойчивости обучающихся рассматривается наряду с основными качествами личности, в диссертационных исследованиях в последние годы она стала специально изучаться: М.М. Умуркулова «Стратегии преодоления академического стресса у студентов в контексте психолого-педагогической поддержки»; А. Казиева «Психолого-педагогические условия формирования стрессоустойчивости студентов первого курса»; С.Т. Бапаева «Особенности стрессоустойчивости и толерантности к неопределенности личности в условиях глобального кризиса». Во-первых, в этих исследованиях проблема стрессоустойчивости рассмотрена в связи со студентами высших учебных заведений, тогда как проблема школы и подростков не изучена. Во-вторых, сценическое искусство не изучено как средство формирования стрессоустойчивости.

Цель исследования: теоретическое обоснование формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству, разработка методики и экспериментальная проверка ее эффективности.

В соответствии с целью поставлены следующие **задачи исследования**:

– на основе теоретико-методологического анализа уточнить сущность понятий «стрессоустойчивость» и «стрессоустойчивость подростков» и дать им содержательную характеристику;

– обосновать сценическое искусство как средство формирования стрессоустойчивости подростков и определить структуру и содержание процесса обучения сценическому искусству;

– разработать структурно-функциональную модель формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству и определить критерии, показатели и уровни ее сформированности;

– разработать методику формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству и провести экспериментальную проверку ее эффективности.

Методы исследования: для решения задач исследовании использованы теоретические методы (контент-анализ научной и методической литературы в области искусствознания, социологии, психологии, педагогики, сравнение положений, экспертиза информации, обобщение); эмпирические методы (анкетирование, беседа, интервью, наблюдение, эксперимент); диагностические методы (определение уровня личностной и ситуационной тревожности Ч.Д. Спилбергера (адаптация Ю.Л. Ханина); оценка проявления личностной тревожности Дж. Тейлора (адаптация Т.А. Немчинова) – определение адаптивности и неадаптивности подростков к стрессу; шкала стрессоустойчивости Коннор-Дэвидсона (CD-RISC-25); оценка личностно-психологических особенностей подростков Я. Стерляу); статистические методы обработки результатов диагностического исследования (Т-критерий Вилкоксона, коэффициент корреляции К. Спирмена); компьютерные программы (repeated measures ANOVA).

Методологические основы исследования:

1) теории стрессоустойчивости личности: концепция «Адаптивного синдрома» Г. Селье; теория «Стресса без дистресса» Г. Селье; когнитивная теория стресса Р. Лазаруса, С. Фолкмана, Р. Харрисона; положения субъективной личностной оценки Л.И. Анцыферова, В. Гриффита, Д. Лейнтона; концепция «Устойчивости личности» А.Н. Леонтьева; положение о психофизиологической реакции И.П. Сеченова; концепция «Чувства согласованности» А. Антоновского; теория сохранения ресурсов С. Хобфолла; теории конфликта Р. Дарендорфа, Г.М. Франкфурта;

2) принципы сценического искусства: единство сценического движения и сценического языка; раскрытие психологии сценического персонажа; концентрация психических явлений в сюжетной линии пьесы и роли; святость и священность сцены; сценическое искусство – взаимодействие актера и зрителя; сценическое искусство – синтетическое искусство; сценическая игра – активный метод социализации личности;

3) подходы к формированию стрессоустойчивости: системный, личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и др.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

– на основе анализа уточнено содержание понятия «стрессоустойчивость подростков», определена структура, дана содержательная характеристика;

– обосновано использование сценического искусства как средства формирования стрессоустойчивости подростков; выявлены структурные компоненты и содержательные характеристики процесса обучения сценическому искусству;

– разработана структурно-функциональная модель формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству и определены его критерии, показатели и уровни;

– разработана методика формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству и проведена экспериментальная проверка ее эффективности.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научного знания, связанного с особенностями использования возможностей процесса обучения сценическому искусству для формирования стрессоустойчивости подростков.

Практическая значимость исследования:

– диагностика формирования стрессоустойчивости подростков;

– программа «Сценическое мастерство» для формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству;

– факультатив «Сценическое искусство и стрессоустойчивость» для формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству;

– психотехнические тренинги для практической деятельности формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству;

– план практических мероприятий «Сценическая практика» для формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству и система его реализации, эффективность которой проверена на практике.

Научно-практические результаты и научно-методические рекомендации, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть использованы в общеобразовательных школах, гимназиях, лицеях, дворцах учащихся, организациях дополнительного образования, театральных кружках, а также в системе повышения квалификации и переподготовки педагогических работников.

На защиту выносятся следующие положения:

– формирование стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству – это психолого-педагогическая проблема. Во-первых, стресс – одна из основных категорий психологической науки; во-вторых, формирование стрессоустойчивости осуществляется через определенные педагогические методы, формы и средства; в-третьих, проблема недостаточно изучена с точки зрения отечественной педагогической науки. В рамках исследования, «стресс – это психофизиологическое состояние,

возникающее в результате вредного воздействия внешних и внутренних факторов опасности, угрозы, давления»;

– согласно исследованию, «стрессоустойчивость подростков» – это «интегрированная совокупность личностных качеств, навыков адаптации, интеллектуальных знаний и поведенческих характеристик в борьбе со стрессом, возникающим в результате вредного воздействия ситуаций опасности, угрозы, трудности, давления». В структуре стрессоустойчивости личностные качества включают нервно-психическую систему индивида, тревожность, эмоции, энергетические ресурсы организма, стремление к борьбе со стрессом. Навыки адаптации включают положительные межличностные отношения, поиск социальной поддержки, саморефлексию, достижение успешного результата, самосовершенствование и т.д. Интеллектуальные знания включают позитивное мышление, творчество, креативность, управление личностными качествами, знания в области морали. Поведенческие характеристики включают активность, уверенность в себе, ответственность за свою жизнь, настойчивость, толерантность;

– сценическое искусство рассматривается в единстве актерского мастерства, сценического языка, сценического движения. Особенности сценического искусства и его обучение влияют на формирование стрессоустойчивости подростков: выражение и регуляция эмоций; повышение самооценки и уверенности; развитие навыков межличностного взаимодействия; командная работа и сотрудничество; управление временем и дисциплина; внимание и синхронность с временем; механизмы борьбы со стрессом и его снижения; чувство достижения и выполненной работы; культурное и социальное взаимодействие и др.;

– под «процессом обучения подростков сценическому искусству» в исследовании понимается осуществление целенаправленных, планомерно организованных методов и форм в среде образования и воспитания, способствующих всестороннему развитию подростков; соответственно, «формирование стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству» определено как формирование личностных качеств, интеллектуальных знаний, навыков адаптации и поведенческих характеристик, составляющих стрессоустойчивость подростка, посредством средств сценического искусства, форм и методов его обучения на психофизиологическом, педагогическом и социальном этапах;

– в исследовании психолого-педагогические условия состоят из двух больших групп. Первая – взаимообусловленные концептуальные принципы, определенные в соответствии с предметом исследования и требующие направления и соблюдения эффективного осуществления процесса (рассмотрение сценического искусства как средства формирования стрессоустойчивости; овладение через интеграцию физиологических, психологических, педагогических и художественных знаний; осуществление на психофизиологических, педагогических, социальных этапах; развитие по

схеме личностное качество – адаптивность – поведение), вторая – совокупность мероприятий, обеспечивающих результативность указанного процесса (разработка и использование программы «Сценическое мастерство», создание и внедрение факультатива «Сценическое искусство и стрессоустойчивость», разработка и использование психотехнического тренинга, разработка и реализация плана практических мероприятий «Сценическая практика»);

– структурно-функциональная модель формирования стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству предусматривает взаимосвязь целевого-концептуального (цель, задачи, методология: теории стрессоустойчивости, принципы сценического искусства, методологические подходы к формированию), содержательно-организационного (психолого-педагогические условия и их содержательное направление, организационные формы, применяемые методы, средства и этапы), оценочно-результативного (критерии, показатели, уровни) компонентов.

– формирование стрессоустойчивости подростков в процессе обучения сценическому искусству будет эффективным при включении диагностики; методики формирования стрессоустойчивости подростков в психофизиологических, познавательных и социальных этапах обучения сценическому искусству; программы «Сценическое мастерство» для повышения позитивной направленности личностных качеств и навыков адаптации для борьбы со стрессом; факультатива «Сценическое искусство и стрессоустойчивость» для углубления интеллектуальных знаний и навыков адаптации; психотехнического тренинга; плана практических мероприятий «Сценическая практика» для формирования поведенческих характеристик; реализации процесса обучения сценическому искусству с использованием современных форм образования и воспитания, психофизиологических технологий, психотехнических и педагогических инновационных методов.

Соответствие направлениям развития науки или государственным программам:

Теоретическую и методологическую основу диссертационного исследования составляют следующие нормативно-правовые документы Республики Казахстан:

– Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года №319-III ЗРК «Об образовании» (в редакции с изменениями и дополнениями)

– Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования»

– Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 4 октября 2023 года № 303 «О внесении изменений в приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348»

– Постановление Правительства Республики Казахстан от 12 октября 2021 года № 726 «Об утверждении национального проекта «Качественное образование 'Образованная нация'«

– Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы»

– Послание Президента Республики Казахстан К.Ж. Токаева «Экономический курс Справедливого Казахстана» от 1 сентября 2023 года

– Послание Президента Республики Казахстан К.Ж. Токаева «Справедливый Казахстан: закон и порядок, экономический рост, общественный оптимизм» от 2 сентября 2024 года.

Публикации докторанта:

Scopus:

1. Ibraeva, A., Abdigapbarova, U., Shalabayeva, L., & Zhiyenbayeva, N. Formation of stress resilience in adolescents through training in performing arts // International Journal of Adolescence and Youth. – 2025. – Vol. 30, No. 1. – DOI: https://doi.org/10.1080/02673843.2024.2448275.

В журналах, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования Республики Казахстан:

1. Ибраева А.У. Формирование стрессоустойчивости подростков в процессе занятий видами сценического искусства // Вестник КазНПУ имени Абая. Серия: Психология. – 2023. – № 4 (77). – DOI: https://doi.org/10.51889/2959-5967.2023.77.4.017

2. A.U. Ibrayeva, U.M. Abdigapbarova, Y. Gelisli Features of stress resistance of teenagers participating in the activities of the theater club // Pedagogy and Psychology. – 2024. – Vol. 58. – № 1. – P. 67–72. – DOI: https://doi.org/10.51889/2960-1649.2024.58.1.008.

3. Ибраева А.У., Абдигапбарова У.М. Театральное искусство как форма психолого-педагогического сопровождения подростков с признаками социальной и личностной дезадаптации // Вестник Университета Туран. – 2024. – № 4 (134). – С. 437–450. https://doi.org/10.47526/2024-4/2664-0686.133

Доклады на международных научно-практических конференциях:

1. Способы исследования уровня стрессоустойчивости у подростков // Инновационные подходы в современной науке: сборник статей по материалам CLII Международной научно-практической конференции. – 2023. – № 20 (152).

Получено авторское свидетельство:

1. Свидетельство о регистрации объектов, охраняемых авторским правом в Государственном реестре прав на объекты, охраняемые авторским правом // Программа сценического мастерства. – 31 августа 2026 года. – № 77908.